

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Муниципальное образование Удомельский муниципальный округ
МБОУ Мстинская СОШ

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО
учителей технического
цикла

Воронова Т.В.
Протокол №4 от 03.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

И.о.директора

Соловьева И.А.
Приказ № 22/1-о от «03»
06. 2026 г.

**Рабочая программа общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1**

по учебному предмету

«Рисование (Изобразительное искусство)»

Год обучения: 2026-2027

для 5 класса

МСТА

2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026 (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212300059>) и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения – всестороннее развитие личности обучающегося с нарушением интеллекта в процессе приобщения его к художественной культуре.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- формирование у школьников элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирование желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения предмета в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Процесс приобщения обучающихся с нарушением интеллекта к рисованию (изобразительному искусству) осуществляется с учётом системно-деятельностного подхода, который предполагает учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей развития школьников.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В связи со спецификой изобразительного искусства как особого вида деятельности занятия по этому предмету можно рассматривать как

возможность развития у школьников познавательной, эмоционально-волевой, двигательной сфер деятельности и эстетического воспитания.

Чтобы учебный материал был доступен обучающимся с нарушением интеллекта разного уровня развития, в учебниках представлены дифференцированные по сложности варианты заданий по темам занятий. С этой же целью используются разнообразные способы предъявления учебного материала (например, в условиях сравнения и др.). Методический аппарат учебников предлагает разные виды помощи школьникам со стороны учителя (выполнение работы совместно с учителем, поэтапно демонстрирующим приемы изобразительного действия, выполнение после показа учителем всех изобразительных действий и т. д.), а также взаимодействие обучающихся с одноклассниками, более успешными в своих возможностях в изобразительной деятельности.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых 6 способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач.

В таблице 1 представлены основные разделы учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)», изучаемые в пятом классе.

Таблица 1. Содержание учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	22
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	17
3	Обучение восприятию произведений искусства	12
4	Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений передавать его в живописи	17
	Итого	68

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- Осознает и принимает свои социальные роли (ученик, одноклассник, друг);
- имеет представление о собственных возможностях, осознает (на доступном уровне) свои достижения в области изобразительной деятельности, дает (при необходимости с помощью учителя) оценку результата собственной деятельности;

– умеет выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»; «что получилось» / «что не получилось»); принимает факт существования различных мнений

– демонстрирует способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;

– проявляет чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания к чувствам других людей;

– проявляет чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания к чувствам других людей;

– демонстрирует мотивацию к творческому труду, работает на результат;

– положительно относится и демонстрирует интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

– стремится к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, соблюдает дисциплину на уроке; придерживается выполнения на учебных занятиях правил гигиены и безопасного труда;

– бережно относится к материальным и духовным ценностям.

Уровни достижения

предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 5 класса

Предметные результаты

минимальный уровень

- знает названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требования при работе с ними;

- знает элементарные правила построения композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

- знает некоторые выразительные средства изобразительного искусства:

- пользуется по назначению материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знает названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знает названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;

- организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- следует при выполнении работы инструкциям учителя;

- владеет некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисует по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции, передает в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

- использует приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентируется в пространстве листа, размещает изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передает цвет изображаемого объекта;
- узнает и различает в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

достаточный уровень

- знает названия жанров изобразительного искусства;
- знает названия некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Хохлома» и др.);
- знает основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знает и применяет выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;
- знает правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знает виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знает способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находит необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следует при выполнении работы инструкциям учителя;
- оценивает результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников («красиво», «некрасиво», «аккуратно», «похоже на образец»);
- использует разные способы выполнения аппликации;
- применяет разные способы лепки;
- рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передает все признаки и свойства изображаемого объекта; рисует по воображению;
- различает и передает в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различает произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различает жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Результаты формирования базовых учебных действий:

Личностные учебные действия:

На основе общих представлений и элементарных знаний на доступном уровне:

- испытывает чувство гордости за свою страну;
- адекватно эмоционально откликается на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- активно включается в общепользную социальную деятельность;

- бережно относится к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

В ситуации взаимодействия, организованной учителем:

- вступает и поддерживает коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушает собеседника, вступает в диалог и поддерживает его;
- использует доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;

Регулятивные учебные действия:

При совместной, организованной учителем деятельности:

- принимает и сохраняет цели и задачи решения типовых учебных и практических заданий;
- осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладает готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагирует на внешний контроль и оценку, корректирует в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

На уроке в организованной педагогом учебной деятельности:

- дифференцированно воспринимает окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использует усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, в практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использует в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1-3	Здравствуй осень! Рисование веточки дерева с листьями и плодами	3	Рассматривание картины А. Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры. Рисование акварельными красками.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Рассматривают картину. Принимают участие в беседе по содержанию картины. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
4-6	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А. Куинджи «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко»-«близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Организуют рабочее место. Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Выполняют творческую работу (под контролем и с	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко», «меньше размер», «больше размер». Организуют рабочее место. Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).

				помощью учителя).	
7-8	Рисование. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы и т. д. Украшение предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	Повторяют понятия: «сосуд», «силуэт», «узор», «орнамент». Различают и называют сосуды. Организуют рабочее место. Работают по трафаретам (под контролем и с помощью учителя). Подбирают узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Повторяют понятия: «сосуд», «силуэт», «узор», «орнамент». Различают и называют сосуды. Используют навыки сравнения при анализе сосудов. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
9-12	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предметов. Детали. Уточнение.	Рассматривают натюрморт. Организуют рабочее место. Ориентируются в плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Работают по шаблону. Подбирают цвета (под контролем и с	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы учителя. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).

			Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	
13-14	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?	2	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности произведений известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства-портрет. Рассматривание картин знаменитых художников: О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».	Рассматривают картины. Отвечают на вопросы учителя по их содержанию.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом («радостное», «праздничное», «грустное», «таинственное», «нежное» и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
15	Рисование. Автопортрет	3	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей.	Понимают, что такое автопортрет. Организуют рабочее место. Работают по шаблону.	Организуют рабочее место. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают

			Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Размечают части лица (под контролем и с помощью учителя). Изображают живописными средствами автопортрет (под контролем и с помощью учителя).	качество выполненной работы (своей и одноклассников).
18-20	Народное искусство. Гжель	3	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Знакомство с традиционной гжельской росписью. Узнавание изделий с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. Учатся различать изделия, запоминают характерные особенности Гжели.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. Учатся различать изделия, запоминают характерные особенности Гжели.
21-23	Роспись посуды (в технике гжельской росписи)	3	Продолжение знакомства с искусством гжельских мастеров. Выполнение узоров	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор.

			гжельской росписи. Обучение расписыванию чашки, блюдца.	помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Подбирают цвета. Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
24	Народное искусство. Городец	1	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Беседа о Городце. Обучение узнаванию изделий с городецкой росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с городецкой росписью. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности городецкой росписи.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с городецкой росписью. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности городецкой росписи. Различают и называют какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.
25-29	Роспись разделочной доски (техника городецкой росписи)	5	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того	Организуют рабочее место. Наносят узор на доску с помощью трафарета. Подбирают цвета (под контролем и с помощью учителя).	Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Самостоятельно наносят узор на доску Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета.

			или иного народного искусства Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.	Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
30-31	Народное искусство. Хохлома	2	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Беседа о Хохломе. Знакомство с хохломской росписью- элементами узоров «золотой хохломы». Узнавание изделий с хохломской росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с хохломской росписью. Рассматривают изделия (под контролем учителя). Различают изделия, называют (с помощью наводящих вопросов учителя) характерные особенности хохломской росписи.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с хохломской росписью. Рассматривают изделия (под контролем учителя). Различают изделия, называют характерные особенности хохломской росписи. Называют основные цвета, используемые в хохломской росписи. Узнают орнаменты хохломской росписи.
32-35	Роспись посуды (в технике хохломской росписи)	4	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Обучение	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа (под контролем и с помощью учителя).	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы

			расписыванию посуды хохломской росписью.	Подбирают цвета. Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	(своей и одноклассников).
36-37	Народное искусство. Богородская игрушка	2	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Материалы для изготовления игрушек. Техника резьбы по дереву.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Участвуют в беседе. Рассматривают образцы игрушек. Различают изделия Богородской игрушки (с помощью учителя).	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы учителя об их особенностях. Называют породы деревьев, используемых мастерами для изготовления игрушек. Называют этапы изготовления игрушек.
38-41	Роспись богородской игрушки	4	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Расписывание Богородских игрушек.	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Подбирают цвета для росписи Богородских	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).

				игрушек. Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	
42-43	Скульптура	2	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина».	Знакомятся со скульптурой. Принимают участие в беседе. Знакомятся работой скульпторов (смотрят видеосюжет), отвечают на вопросы учителя. Рассматривают скульптуры Учатся различать виды скульптур.	Знакомятся со скульптурой. Принимают участие в беседе. Знакомятся работой скульпторов (смотрят видеосюжет), отвечают на вопросы учителя. Рассматривают скульптуры Учатся различать виды скульптур. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
44-47	Скульптуры животных Лепка	4	Повторение основных свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина, называют их.	Называют свойства пластилина. Организуют рабочее место. Перечисляют и используют в деятельности правила работы с

			Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Лепка представителей животного мира.	Организуют рабочее место. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин (под контролем и с помощью учителя), Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	пластилином. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
48-49	Фигура человека. Лепка	2	Повторение основных свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Лепка фигуры человека.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина, называют их. Организуют рабочее место. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин (под контролем и с помощью учителя), Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Называют свойства пластилина. Организуют рабочее место. Перечисляют и используют в деятельности правила работы с пластилином. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
50-52	Художественные музеи России. Рисование репродукции картины из музея (по	3	Художественные музеи России. Виртуальные экскурсии в	Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают	Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.

	выбору).		государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование картины (по выбору).	о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины (под контролем и с помощью учителя).	Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
53-55	Музеи мира. Рисование репродукции картины из музея (по выбору).	3	Художественные музеи мира. Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британский музей, Дрезденская картинная галерея. Рисование картины (по выбору) в любом жанре.	Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины (под контролем и с помощью учителя).	Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ.

56-58	Книга. Как устроена книга.	3	Знакомство со структурой книги (обложка, титульный лист и др). Знакомство с различными видами книг. Формирование представлений о профессии иллюстратора. Рассматривание иллюстраций.	Рассматривают книги, называют структурные компоненты книг. Смотрят видеосюжет о работе иллюстратора. Рассматривают иллюстрации книг (под руководством учителя).	Рассматривают книги, выделяют и называют структурные компоненты книг. Смотрят видеосюжет о работе иллюстратора, участвуют в его обсуждении. Рассматривают иллюстрации книг (под руководством учителя). Узнают и называют знакомые литературные произведения (по иллюстрациям). Различают и называют виды книг.
59-62	Рисование. Иллюстрация книги	4	Рассматривание иллюстраций. Выбор произведения для иллюстрирования, его обсуждение. Продумывание сюжета иллюстрации. Практическое выполнение иллюстрации.	Рассматривают иллюстрации (под руководством учителя). Выбирают подходящую к книге иллюстрацию (под контролем и с помощью учителя). Организуют рабочее место. Работают по трафаретам (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя).	Рассматривают иллюстрации (под руководством учителя). Выбирают подходящую к книге иллюстрацию (под контролем и с помощью учителя). Выбирают произведение для иллюстрирования (под контролем учителя). Участвуют в обсуждении сюжета иллюстрации. Организуют рабочее место. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ.

63-65	Рисование плакатов	3	Рассматривание плакатов. Тексты - призывы. Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона. Размеры плакатов.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката (под контролем и с помощью учителя). Организуют рабочее место. Работают по трафаретам. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя).	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Организуют рабочее место. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ.
66-68	Рисование открыток	3	Рассматривание открыток. Сходство и различие плакатов и открыток. Размеры открыток. Содержание открыток.	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открытки (под контролем и с помощью учителя). Организуют рабочее место. Работают по трафаретам. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя).	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя. Определяют сходство и различия плакатов и открыток. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Организуют рабочее место. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ.

