

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Муниципальное образование Удомельского городского округ

МБОУ Мстинская СОШ

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
учитель технического цикл

УТВЕРЖДЕНО
И. о. директора МБОУ
Мстинская СОШ

Воронова Т. В.

Протокол №1

От «28» августа 2023 г.

Луцаина Л. А.

Приказ № 32- о

от «28» августа 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Начальное общее образование, 3 класс

2023г.

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью 1-4 классов составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. под редакцией В.В. Воронковой. М. Просвещение, 2013.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП и на основании:

- ✓ Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.;
- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта (далее - Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- ✓ СанПиНа 2.4.2.3286-15"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- ✓ Примерной основной образовательной программы для умственно отсталых детей, 2016 г.;

1. Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка»

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusикальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

2. Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-

образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится во 3 классе -1 час в неделю, ___ час. в 2023-2024 учебном году.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

-знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

-владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Основное содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» учитывает следующие требования:

-социокультурные требования современного образования;

-приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;

-художественная ценность музыкальных произведений;

-доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

-жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

-основные средства музыкальной выразительности;

-формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

-зависимость формы музыкального произведения от содержания;

-основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве

русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш,

окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать

ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Календарно-тематическое планирование

№ № п.п.	Тема урока:	Содержание урока	Произведения для слушания
-------------	-------------	------------------	------------------------------

І четверть

1.	Вводное занятие.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	Ф. Шуберт. «Аве Мария».
2.	« Весёлые	Разучивание слов песни.	

	путешественники». муз.- М. Старокадомский, сл. - С.Михалкова.	Уметь исполнять вокальные произведения.	
3.	«Весёлые путешественники». муз.- М. Старокадомский, сл. - С.Михалкова.	Знать слова песни. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
4.	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	
5.	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	Знать слова песни. Уметь исполнять вокальные произведения.	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
6.	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.- В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	Разучивание слов песни. Знать названия изученных произведений и их авторов.	
7.	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.- В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	Знать слова песни. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	В. Моцарт. Аллегро. из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
8.	«Дружба школьных лет» муз.-М. Парцхаладзе, сл.- М. Пляцковского.	Разучивание слов песни. Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	
9.	«Дружба школьных лет»	Знать слова песни. Уметь	

	муз.-М. Парцхаладзе, сл.- М. Пляцковского.	определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).	
--	---	--	--

II четверть

1.	Вводное занятие.	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	М. Теодоракис. Сиртаки.
2.	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	Разучивание слов песни. Уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
3.	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	Знать слова песни. Уметь быстро, но спокойно сменять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	
4.	«Почему медведь зимой спит?» муз.-Л. Книппера, сл.-А. Коваленкова.	Разучивание слов песни. Уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении..	Е. Крылатов. Крылатые качели. Из к\ф «Приключения Электроника».
5.	«Почему медведь зимой спит?» муз.-Л. Книппера, сл.-А. Коваленкова.	Знать слова песни. Уметь контролировать слухом качество пения.	
6.	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	Разучивание слов песни. Знать названия изученных произведений и их авторов.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч.

		Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	94, №3.
7.	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	Знать слова песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	
8.	Контрольно-обобщающий урок.	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.	Повторение изученного песенного репертуара за I полугодие.

III четверть

1.	«Стой кто идет?» муз.-В. Соловьева-Седого, сл.-С. Погореловского.	Разучивание слов песни. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.	«Чему учат в школе» м.- В. Шаинского, с.-М. Пляцковского.
2.	«Стой кто идет?» муз.-В. Соловьева-Седого, сл.-С. Погореловского.	Знать слова песни. продолжаем знакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.	
3.	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл.- Т. Волгиной.	Разучивание слов песни. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	«Наш край» м.-Д. Кабалевского, с.-А. Пришельца.
4.	«Праздничный вальс».	Знать слова песни. Использовать	

	Муз.-А. Филиппенко, сл.- Т. Волгиной.	разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	
5.	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.- Э. Успенского.	Разучивание слов песни. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.	«Мир похож на цветной луг» из м\ф «Однажды утром» м.-В. Шаинского, с.- М. Пляцковского.
6.	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.- Э. Успенского.	Знать слова песни. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.	
7.	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	Разучивание слов песни. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	«Прекрасное далеко» из к\ф «Гостя из будущего» м.- Е.Крылатова, с.-Ю. Энтина.
8.	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	Знать слова песни. Пение выученных песен ритмично и выразительно.	
9.	Контрольно-обобщающий урок.	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.	Повторение изученного песенного репертуара за

			Ш четверть.
--	--	--	-------------

IV четверть

1.	«Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	Разучивание слов песни. уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	«Буратино». Из т\ф «Приключения Буратино».м.- А. Рыбникова, с.-Ю. Энтина.
2.	«Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	Знать слова песни. Уметь контролировать слухом качество пения.	
3.	«Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаиского, сл.-Ю.Энтина.	Разучивание слов песни. Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.	«Облака». М.- В. Шаинского, с.-С. Козлова.
4.	«Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаиского, сл.-Ю.Энтина.	Знать слова песни. Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.	
5.	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.-Э. Успенского.	Разучивание слов песни. Уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.	«Кабы не было зимы». Из м\ф «Зима в Простоквашино».м.- Е.Крылатова, с.-Ю.Энтина.
6.	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.-Э.	Знать слова песни. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением	

7.	Успенского. Контрольно-обобщающий урок.	стройка и ансамбля. Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.	Повторение изученного песенного репертуара за II полугодие, год.
----	--	--	--

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

М.: Спутник+, 2014